

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Ολοκλήρωση της εγκατάστασης Μουσειακών Προθηκών στο Αρχαιολογικό Μουσείο Άρτας

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε στο τέλος Δεκεμβρίου 2008 η εγκατάσταση μουσειακών προθηκών στο Αρχαιολογικό Μουσείο Άρτας.

Το έργο ανατέθηκε στην ANACO το φθινόπωρο του 2008 από την αρμόδια ΛΓ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και περιελάμβανε τριάντα εννέα (39) μουσειακές προθήκες διαφορετικών διαστάσεων και χαρακτηριστικών, από τις οποίες οι εννέα (9) είναι περίοπτες ενώ οι υπόλοιπες είναι εντοιχισμένες. Όλες οι προθήκες είναι κατασκευασμένες στη Βρετανία από τον διεθνώς αναγνωρισμένο και βραβευμένο οίκο Click Netherfield με βάση όλα τα διεθνή μουσειακά πρότυπα ασφαλείας και φέρουν υπέρλευκα αντιανακλαστικά κρύσταλλα Amiran.

Εντός των προθηκών αυτών θα φιλοξενηθούν τα εκθέματα της πολύτιμης αρχαιολογικής συλλογής της Άρτας. Η συνεργασία με την αναθέτουσα αρχή υπήρξε ομαλή και οι τεχνικές εργασίες εγκατάστασης του εξοπλισμού πραγματοποιήθηκαν σε κλίμα συνεργασίας.

Στα πλαίσια της χρηματοδότησης από το Π.Ε.Π. Ηπείρου του Γ' Κ.Π.Σ. και με φορέα υλοποίησης τη ΛΓ' Ε.Π.Κ.Α, ολοκληρώθηκαν οι εργασίες εγκατάστασης των προθηκών στον κεντρικό διάδρομο και στις τρεις αίθουσες του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Άρτας. Κατά την κα. Ανθή Αγγέλη, αρχαιολόγο, το έργο της έκθεσης και του εξοπλισμού του Μουσείου, προϋπολογισμού 1.800.000 €, το οποίο ολοκληρώθηκε επιτυχώς, στοχεύει στο να μετατρέψει το εν λόγω οικοδόμημα σε ένα πολυδύναμο πολιτιστικό κέντρο, με καθοριστικό ρόλο στην πνευματική, κοινωνική, πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη όχι μόνο της πόλης της Άρτας, αλλά και της ευρύτερης περιοχής.

Με βάση την μουσειολογική μελέτη, τα εκθέματα που περιλήφθηκαν στη μόνιμη έκθεση του Μουσείου χωρίζονται σε τρεις μεγάλες ενότητες και θα φιλοξενηθούν στο μεγαλύτερο ποσοστό τους σε πλήρως αεροστεγείς εντοιχιζόμενες προθήκες τύπου ΜΟΝΟ διαφόρων διαστάσεων. Οι τρεις αυτές ενότητες περιλαμβάνουν: το δημόσιο βίο, τα νεκροταφεία και τον ιδιωτικό βίο των Αμβρακιωτών, ενώ λίγο πριν την είσοδο στις αίθουσες και λίγο πριν την έξοδο, ο επισκέπτης θα θαυμάσει τις μικρότερες ενότητες της εισαγωγής και του «τέλους της Αμβρακίας» αντίστοιχα.

Η υλοποίηση του έργου πραγματοποιήθηκε κάτω από την εποπτεία του κου. Γιώργου Ρήγινου, βασίστηκε δε στις κατευθυντήριες γραμμές της αρχιτέκτονας κας. Μαρίας Λέλα.